

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# KLANGZEIT 2021

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Klangzeit-Partner

salesforce



# WIR FÖRDERN **KLASSIK UND MODERNE**

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

[www.lfa.de](http://www.lfa.de)

Beratung.  
Finanzierung.  
Erfolg.



**Förderbank  
Bayern**

# INHALT

Editorial Mark Mast – <i>Intendant der Bayerischen Philharmonie</i>	4
Grußwort Joachim Schreiner – <i>Klangzeit-Partner Salesforce</i>	5
Grußwort Jost Lammers – <i>Hauptsponsor Flughafen München GmbH</i>	7
<b>VERANSTALTUNGEN</b>	
Paukenschlag gegen die Einsamkeit – <i>Musizieren für Senioren</i>	12
Friedenspreis des Deutschen Films – <i>Die Brücke</i>	13
Liberation Concert in Bayern – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	14
Golf meets Klassik – <i>Benefiz-Golfturnier &amp; Picknickkonzert</i>	16
Mozart + – <i>Festkonzerte</i>	18
Tag der offenen Tür – <i>Bayerische Philharmonie</i>	23
12. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – <i>Orff meets Boogie</i>	24
Weltenbrand – <i>Konstantin Wecker &amp; Bayerische Philharmonie</i>	30
Benediktbeurer Management-Gespräche	31
BayPhil on tour Budapest – <i>Messa da Requiem</i>	33
Bach Weihnachtssoratorium – <i>Kantaten I, II &amp; III</i>	34
<b>BAYPHIL SOZIAL</b> 	
Soziales Engagement der Bayerischen Philharmonie	38
Patenschaftsfonds – <i>Für Alle</i>	39
Musizieren für & mit Senioren – <i>Gemeinsam stark für hilfsbedürftige Senioren</i>	40
<b>WERTEBÜNDNIS BAYERN</b>	
Musik schafft Heimat – <i>Teilhabe und Mitwirkung</i>	45
Liberation Concert in Bayern – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	46
<b>BAYERISCHE PHILHARMONIE</b>	
Verein, Mitgliedschaften & Auszeichnungen, Marke	50
Bayerische Philharmonie – <i>Profis &amp; Erwachsene</i>	56
Ausbildung – <i>Musikstudenten &amp; Junge Elite</i>	58
Nachwuchs – <i>Kinder &amp; Jugendliche</i>	60
Musikalische Früherziehung – <i>Kleinkinder &amp; Vorschulkinder</i>	62
Mark Mast – <i>Intendant &amp; Chefdirigent</i>	66
Dozenten, Team & Gremien	68
<b>SPONSOREN, FÖRDERER &amp; PARTNER 2021</b>	
Impressum	78

Alle Veranstaltungen finden unter den aktuellen Schutz- und Hygienemaßnahmen entsprechend der behördlichen Vorgaben statt, um bestmöglich zur Eindämmung des Corona-Virus beizutragen. Die Gesundheit und Sicherheit von Publikum und Mitwirkenden haben für uns die höchste Priorität.

---

# EDITORIAL

## »DIE KUNST DER VERWANDLUNG«

---

Liebe Musikfreunde!

Was für Zeiten, in denen sich unsere Gesellschaft und insbesondere die Kunst- und Kulturschaffenden seit dem Frühjahr 2020 befinden. Nichts scheint, wie es war. Und doch ist gerade in diesen Zeiten so offensichtlich geworden, wie sehr wir den lebendigen Klang, die Begegnung und den Austausch als Grundpfeiler, ja »Nahrungsmittel« für unser Leben brauchen.

Seit über einem viertel Jahrhundert hat sich die Bayerische Philharmonie ihrem künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklang verschrieben. Gemäß ihrer Mission vermittelt sie musikalische Schlüsselerlebnisse und diese waren noch nie so wichtig wie heute, in dieser pandemiebedingten Krise.

Ganz besonders danken wir allen, die für uns in diesem so außergewöhnlichen Jahr so treu und unterstützend sind: Unseren Mitgliedern und Partnern, Förderern und Sponsoren. Sie alle haben uns gezeigt, wie wichtig die Gemeinschaft und Familie der Bayerischen Philharmonie mit ihren gelebten Werten ist. Von Herzen Dank dafür!

Nun lade ich Sie nicht nur herzlich zum Musikerlebnis, Mitmusizieren und zur Teilnahme an unseren Angeboten ein, sondern auch dazu, mit der Bayerischen Philharmonie auf

diversen Social Media Kanälen neue Impulse zu setzen und miteinander zu wachsen. Auf eine ebenso analoge wie digitale inspirierte und erfolgreiche Klangzeit 2021!



MARK MAST  
Intendant und Chefdirigent  
der Bayerischen Philharmonie

---

# GRUSSWORT

---

Kunst, Musik, Kultur verbindet Menschen. Nichts hat das deutlicher gemacht als die Entbehrungen des vergangenen Jahres. Sollte es jemals Zweifel an der essentiellen Bedeutung der Kultur für uns als Gesellschaft gegeben haben, seit dem Frühjahr 2020 sollten diese restlos ausgeräumt sein. Doch so sehr uns Aufführungen, Ausstellungen und kulturelle Begegnungen im vergangenen Jahr gefehlt haben, so groß ist bei uns allen der Hunger, diese – sobald sicher möglich – wieder vor Ort und von Angesicht zu Angesicht erleben zu können.

Dann wird auch die Bayerische Philharmonie mit ihrem Symphonischen Dreiklang wieder im *Analogen* Räume schaffen für Zusammentreffen und den Austausch von Menschen unterschiedlichster Hintergründe. Eine Mission, die unserer bei Salesforce gar nicht so unähnlich ist: Mit unseren *digitalen* Lösungen und Technologien bringen wir Unternehmen, öffentliche Einrichtungen und gemeinnützige Organisationen näher zusammen.

Wir freuen uns sehr darauf, die Bayerische Philharmonie in diesen herausfordernden Zeiten als exklusiver Klangzeit-Partner dabei zu unterstützen, dass Musik und Kultur uns alle im Jahr 2021 wieder näher zusammenbringt, sowohl im Digitalen als auch im Analogem.



JOACHIM SCHREINER  
General Manager Deutschland und Österreich  
Salesforce



# DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie unsere Klangkörper, Projekte wie KlangEngel und Elementare Musikpädagogik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

**Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Altersklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.**



**SPENDENKONTO** der Bayerischen Philharmonie  
Stadtsparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

**KONTAKT**  
Bayerische Philharmonie  
Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322  
foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

## GRUSSWORT

Verehrtes Publikum,

herausfordernde Zeiten gemeinsam meistern – so könnte angesichts von Abstandsregeln und Lockdown das modifizierte Motto für die Partnerschaft lauten, die den Flughafen München und die Bayerische Philharmonie seit vielen Jahren verbindet.

Wir haben uns die erschwerten Bedingungen nicht ausgesucht, aber wir versuchen, das Beste daraus zu machen. Als Hauptsponsor der Bayerischen Philharmonie stehen wir zu unserer Verantwortung auch jetzt. Gerade jetzt.

Musik bringt Menschen zusammen – genau wie das Reisen. Was den Flughafen München und die Bayerische Philharmonie verbindet, ist auch die Vorfreude auf neue Begegnungen und neue Entdeckungen!

Es grüßt Sie herzlich

Jost Lammers



*JOST LAMMERS*  
**Vorsitzender der Geschäftsführung  
der Flughafen München GmbH**



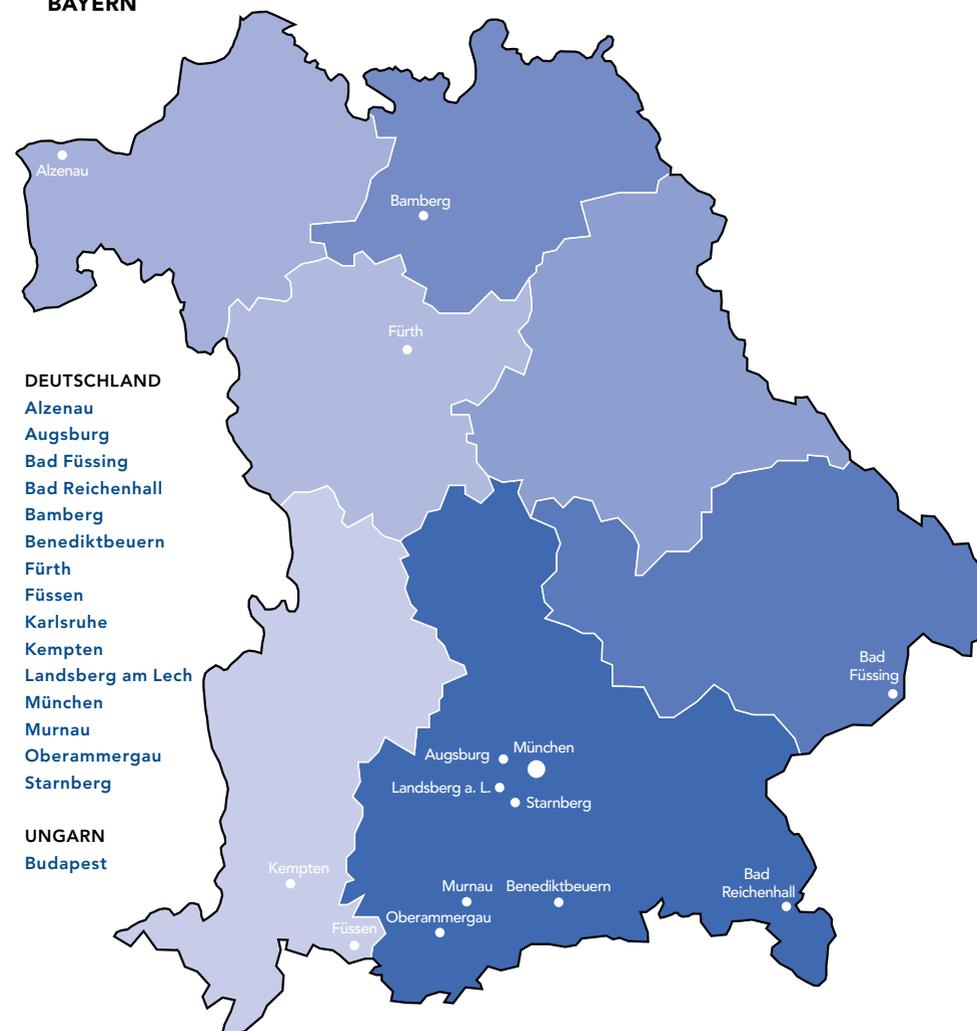
# TERMINE

Mai				
Sa	1. Mai	11.00 Uhr	17 Senioreneinrichtungen in ganz Bayern	<b>Paukenschlag gegen die Einsamkeit</b> S. 12
Juni				
Do	10. Juni	17.00 Uhr	München, LUISE	<b>KiKS unterwegs</b>
So	13. Juni	12.00 Uhr	München, Alte Messehalle	<b>KiKS</b>
Di	22. Juni	13.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke</b> S. 13
So	27. Juni	11.00 Uhr	Landsberg a. L., Mittelschule	<b>Matinée Liberation Concert</b> S. 14
Juli				
Sa	17. Juli	09.00 Uhr	Hadorf, Golfclub Starnberg	<b>Golf meets Klassik</b> S. 16
So	25. Juli	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +</b> S. 18
Di	27. Juli	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +*</b> S. 18
September				
Sa	18. September	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Tag der offenen Tür</b> S. 23
So	26. September	17.00 Uhr	Bamberg, Konzerthalle	<b>12. Orff-Tage</b> S. 24
Oktober				
Fr	1. Oktober	20.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	<b>12. Orff-Tage</b> S. 24
Sa	2. Oktober	20.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	<b>12. Orff-Tage</b> S. 24
Mo	4. Oktober	20.00 Uhr	Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein	<b>12. Orff-Tage</b> S. 24
Sa	9. Oktober	20.00 Uhr	Karlsruhe, Schwarzwaldhalle	<b>Weltenbrand</b> S. 30
Fr	15. Oktober	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	<b>12. Orff-Tage, Management-Gespräche*</b> S. 31
November				
So	21. November	20.00 Uhr	Budapest, Müpa	<b>BayPhil on tour Budapest</b> S. 33
Dezember				
	<b>Dezember</b>		Seniorenheime in Bayern	<b>Singen mit Senioren</b>
Mo	6. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b> S. 34
Di	7. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b> S. 34
Mi	8. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b> S. 34

\* geschlossene Veranstaltung

In der Klangzeit 2021 der Bayerischen Philharmonie finden Veranstaltungen in München, Bayern, Deutschland und Ungarn statt.

## BAYERN



## DEUTSCHLAND

- Alzenau
- Augsburg
- Bad Füssing
- Bad Reichenhall
- Bamberg
- Benediktbeuern
- Fürth
- Füssen
- Karlsruhe
- Kempten
- Landsberg am Lech
- München
- Murnau
- Oberammergau
- Starnberg

## UNGARN

- Budapest



Inspiration  
in Vollendung.

Events &  
Concerts  
Mark Mast  
Speeches  
Media

# MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# VERANSTALTUNGEN

# PAUKENSCHLAG GEGEN DIE EINSAMKEIT

*MUSIZIEREN FÜR SENIOREN*



## BAYERNWEITE KONZERTVERANSTALTUNG DER JOSEF UND LUISE KRAFT-STIFTUNG VOR 60 SENIORENEINRICHTUNGEN

Die Aktion »Paukenschlag gegen die Einsamkeit« wurde von der Josef und Luise Kraft-Stiftung ins Leben gerufen und möchte älteren Menschen zum Maifeiertag eine musikalische Freude bereiten. Seit über einem Jahr haben Senior\*innen nur eingeschränkt die Möglichkeit soziale Kontakte zu pflegen und das Leben kulturell zu genießen. Gleichzeitig wird auch an die vielen Berufsmusiker\*innen gedacht, die seit Monaten nicht arbeiten können und ihr Publikum vermissen. Am 1. Mai 2021 ertönt der »Paukenschlag gegen die Einsamkeit«, der rund 20 Minuten lang quer durch Bayern zu hören sein wird – von Hof bis Oberammergau und von Goldbach bis Grafenau. Über 100 freie Berufsmusiker\*innen spielen zeitgleich an diesem Feiertag ein buntes Potpourri vor rund 60 Senioreneinrichtungen von der AWO Oberbayern, dem SeniorenWohnen des BRK, dem MÜNCHENSTIFT sowie kirchlichen und privaten Häusern.

**Künstler:** Musiker der Bayerischen Philharmonie

**Termin:** Samstag, 1. Mai 2021, 11.00 Uhr – Auftakt in München, Mathildienstift und in weiteren 16 Senioreneinrichtungen in ganz Bayern



# FRIEDENSPREIS DES DEUTSCHEN FILMS – DIE BRÜCKE



2021 wird der »Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke« zum 20. Mal verliehen. Der Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke würdigt seit 2002 jährlich im Rahmen des Filmfest München herausragende künstlerische Arbeiten. Gemeinsam mit dem Bayerischen Staatsministerium für Digitales, Medien und Europa sowie der Spitzenorganisation der Deutschen Filmwirtschaft (SPIO) verleiht der Bernhard Wicki Gedächtnis Fonds e. V. den unter der Schirmherrschaft des Bayerischen Ministerpräsidenten Dr. Markus Söder stehenden Filmpreis.

Der Bernhard Wicki Gedächtnis Fonds e. V. zeichnet damit künstlerisch wertvolle Filme aus, die eine humanistische, gesellschaftspolitische Dimension haben – als Mahnung, aber auch als Chance, auf die junge Generation der Welt einzuwirken sowie Verantwortung zu erkennen und zu übernehmen für das Recht auf Frieden und ein Leben in Würde und Freiheit.

Auch bei der diesjährigen Verleihung sind die **BayPhil Strings** ein Teil der musikalischen Umrahmung.

**Termin:** Dienstag, 22. Juni 2021, 20.00 Uhr  
München, Cuvilliés-Theater der Residenz (Geschlossene Veranstaltung)

# LIBERATION CONCERT IN BAYERN

## EIN PROJEKT DES WERTEBÜNDNIS BAYERN



»Ein Zeichen der Hoffnung und Heilung, für Erinnerungskultur und eine friedliche Zukunft«  
Das Wertebündnisprojekt »Liberation Concert in Bayern« organisiert zusammen mit dem Projektträger Bayerische Philharmonie und weiteren Wertebündnispartnern Ausstellungen, Konzerte, Workshops und Kunstinstallationen in ganz Bayern. Es ist gekennzeichnet von einem aktiven, in die Zukunft gerichteten Dreiklang: **Wissen – Werte – Musik.**

### MATINÉE LIBERATION CONCERT

**Künstler:** Guy Mintus *Klavier*  
Städtisches Jugendorchester der Stadt Landsberg a. L.  
Vokal-Ensemble der Bayerischen Philharmonie  
Anca Brasoveanu *Klavier* | Yudum Çetiner *Klavier*  
Nenad Uskokovic *Violoncello*  
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Sonntag, 27. Juni 2021, 11.00 Uhr  
Landsberg am Lech, Aula Mittelschule

**VERSCHOBEN!**  
27. Mai 2022



Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« 2021 steht unter der Schirmherrschaft von Dr. Ludwig Spaenle – Staatsminister a. D.



# FORE. EVER. GOLF.

Ihr Golfplatz für immer. Ausgezeichnet als „Leading Golf Club of Germany“ mit grandiosen Greens, einer PGA Premium Golfschule, herausragender Gastronomie und mehr als angenehmen Mitgolfern. Erleben Sie das Golfspiel von seiner schönsten Seite - Forever!



Golfclub Starnberg e.V. · Uneringer Straße 1 · 82319 Starnberg  
☎ 081 51/1 21 57 · ✉ club@gcstarnberg.de · www.gcstarnberg.de

# GOLF MEETS KLASSIK – TURNIER

## BENEFIZ-GOLFTURNIER

ZUGUNSTEN *BAYPHIL SOZIAL* ❤️



### Die Bayerische Philharmonie – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Jedem den Zugang zur Musik zu ermöglichen – egal welcher Herkunft oder finanzieller Möglichkeiten – diesem Grundsatz hat sich die Bayerische Philharmonie verschrieben. Seit nunmehr 27 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie ihrem künstlerischen, pädagogischen und sozialen Auftrag. Ob beim Abschlag oder am Loch 15 beim Teich unterm Baum – lassen Sie sich bei diesem 5. Benefiz-Golfturnier bei jedem Schlag aufs Neue musikalisch zu ungeahnten Ballschlägen beflügeln. Mit Abstand ein schönes Spiel genießen und dabei Gutes tun – gerade in dieser besonders herausfordernden Zeit! Ganztägig findet eine **Tombola mit hochkarätigen Preisen** statt. Durch den Tag begleitet Sie Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

**GOLF meets KLASSIK – Benefiz-Golfturnier** zugunsten *BayPhil Sozial* ❤️

**Ort:** Starnberg, Golfclub Starnberg

**Termin:** Samstag, 17. Juli 2021

ca. 09.00 Uhr Turnierstart

**Information und Anmeldung:** [www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/](http://www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/)

# GOLF MEETS KLASSIK – KONZERT

## BENEFIZ-PICKNICKKONZERT

ZUGUNSTEN *BAYPHIL SOZIAL* ❤️



### Picknick-Konzert auf der Driving Range für Alle!

Freuen Sie sich auch dieses Jahr wieder auf ein Picknick-Konzert auf der Driving Range. Erstmals wurde 2020 dieses einzigartige Musikerlebnis ins Leben gerufen. Die Zuschauer sitzen unter freiem Himmel auf einer Picknickdecke und können das Programm auf der Bühne entspannt genießen. Alle Turnierteilnehmer sind automatisch vorgemerkt und eingeladen. Auch als **Nicht-Golfer** freuen wir uns über Ihren Konzertbesuch. Musiker der Bayerischen Philharmonie sowie das gefeierte Violinduo »The Twiolins« gestalten das Programm und zudem findet eine Tombola mit hochkarätigen Preisen statt. Durch den Abend führt Sie Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie Mark Mast.

**GOLF meets KLASSIK – Picknick-Konzert** zugunsten *BayPhil Sozial* ❤️

**Ort:** Starnberg, Golfclub Starnberg

**Termin:** Samstag, 17. Juli 2021

**18.00 Uhr Picknick-Konzert auf der Driving Range**

Picknickkörbe und Getränke sind vor Ort zu erwerben

**Information und Anmeldung:** [www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/](http://www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/)

# MOZART +

## FESTKONZERTE



»Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2021 wird Pēteris Vasks (\*1946) anlässlich seines 75. Geburtstages Mozarts gegenüber. Im Jahr 2021 steht das Programm mit dem lettischen Komponisten Vasks auf dem Konzertkalender und wird neben dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie mit einer hochbegabten Stipendiatin der Stiftung LYRA unter der Leitung von Mark Mast präsentiert. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen

Baker Tilly und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†). Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das initiale Benefizkonzert an Mozarts Geburtstag am 27. Januar 2004 jährt sich in der Klangzeit 2021 zum 18. Mal.

### CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

- 2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
- 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
- 2007 Mario Beretta (\*1942)
- 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 10. Todestag
- 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
- 2010 Violeta Dinescu (\*1953)
- 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
- 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
- 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
- 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
- 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
- 2016 Wilfried Hiller (\*1941) – 75. Geburtstag
- 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag
- 2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag
- 2019 Pavel Haas (1899 – 1944) – 75. Todestag
- 2020 Max Bruch (1838 – 1920) – 100. Todestag
- 2021 Pēteris Vasks (\*1946) – 75. Geburtstag

**WOLFGANG AMADÉ MOZART**  
*DIVERTIMENTO IN D-DUR, KV 136*

**WOLFGANG AMADÉ MOZART**  
*ADAGIO & FUGE IN C-MOLL, KV 546*

**PĚTERIS VASKS**  
*MUSICA DOLOROSA*

**WOLFGANG AMADÉ MOZART**  
*KONZERT FÜR FLÖTE NR. 2 IN D-DUR, KV 314*

**Künstler:** Elizaveta Ivanova *Flöte*  
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termine:** **Sonntag, 25. Juli 2021, 20.00 Uhr**  
**München, Cuvilliés-Theater der Residenz**  
 (Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)  
 Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

**Dienstag, 27. Juli 2021, 20.00 Uhr**  
**München, Cuvilliés-Theater der Residenz** (Geschlossene Veranstaltung)  
 Benefizkonzert zugunsten *BayPhil Sozial* ❤️



## MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

*RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE  
IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING*

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



### GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang  
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

### KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,  
Flipchart und Metaplanwand

### KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

### GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

### VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

**KONTAKT** Telefon +49 89 120220320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

## TAG DER OFFENEN TÜR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören – und verwandelt die Geschäftsstelle in der Bäckerstraße in ein klingendes Haus voller Überraschungen. Interessante Einblicke und ein buntes Rahmenprogramm machen den Tag bei der Bayerischen Philharmonie kurzweilig. Instrumente aller Art können ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt die Devise.

Dabei stellen sich die Klangkörper und Ensembles der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor, ebenso wie die Dozenten und der Dirigent der Bayerischen Philharmonie.

Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

**Termin: Samstag, 18. September 2021, 11.00 – 17.00 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie** (Eintritt frei!)

*Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)  
Aufgrund der aktuellen Situation kann die Veranstaltung auch virtuell oder hybrid stattfinden.*

# ORFF MEETS BOOGIE

## 12. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Konzerte der 12. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie versprechen ein vielseitiges und einmaliges Musikerlebnis musikalischer Leidenschaft mit guter Laune, neuem Klangzauber und abwechslungsreicher Vielfalt. Erleben Sie ein musikalisches Crossover-Feuerwerk gespannt von Orff'schen Klängen bis zu fetzigen Boogie Woogie-Rhythmen.

2021 feiert die Bayerische Philharmonie mit dem großartigen Boogie- und Jazzpianisten **Martin Schmitt** auf der Bühne die Orff-Tage. Das pianistische, sängerische und kabarettistische Potential von Martin Schmitt verschmilzt zu einer Show mit einzigartigem Entertainmentfaktor. Sein Name steht für Piano-Genialität der Spitzenklasse und als Deutscher Kabarett-Meister 2018/2019 versteht er es, sein Publikum durch Witz und Improvisation in bester Form zu unterhalten.

So wie Orff auch selbst großartige Effekte mit seiner Musik erzielte, so präsentiert der Konzertabend mit erstklassigen Solisten und Musikern unter der Leitung von Mark Mast ein spektakuläres Boogie Woogie-Jazz-Klassik-Crossover.

**Künstler:** **Martin Schmitt** *Pianist, Sänger & Entertainer*  
**Ina Heise** *Sopran* | **Gustavo Martín Sánchez** *Tenor* | **Florian Götz** *Bariton*  
**Klavierduo der Bayerischen Philharmonie**  
**Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
**Mark Mast** *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

**Termine:** **Sonntag, 26. September 2021, 17.00 Uhr**  
**Bamberg, Konzerthalle**  
**Karten:** 49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de) | [www.bvd-ticket.de](http://www.bvd-ticket.de) | [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

**Freitag, 1. Oktober 2021, 20.00 Uhr**  
**München, Carl-Orff-Saal im Gasteig**  
*(Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)*  
**Karten:** 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de) | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de) | [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

**Samstag, 2. Oktober 2021, 20.00 Uhr**  
**München, Carl-Orff-Saal im Gasteig**  
*(Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)*  
**Karten:** 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de) | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de) | [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

**Montag, 4. Oktober 2021, 20.00 Uhr**  
**Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein**  
**Karten:** 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
 75 € VIP-Ticket in der Königsloge  
[info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de) | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de) | [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

**Freitag, 15. Oktober 2021, 19.00 Uhr**

**Benediktbeuern, Kloster – Benediktbeurer Management-Gespräche**

*Auszüge aus den 12. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie*

(geschlossene Veranstaltung)

**FÜSSEN**  
ALLGÄU

**LfA** Förderbank  
Bayern

  
**Landkreis**  
**Ostallgäu**

**Porsche Zentrum München**

# Fahren in höchster Harmonie.

**Der neue Taycan Cross Turismo. Soul, electrified.**

Der Startschuss für Ihr Abenteuer mit dem Taycan Cross Turismo fällt im Porsche Zentrum München. Wir freuen uns auf Ihren Besuch.



**Porsche Zentrum München**  
SZM Sportwagen Zentrum  
München GmbH  
Schleibingerstraße 8  
81669 München  
Tel. +49 89 48001-911  
[www.porsche-muenchen.de](http://www.porsche-muenchen.de)

Taycan Turbo S Cross Turismo · Stromverbrauch (in kWh/100 km): kombiniert 29,4; CO<sub>2</sub>-Emissionen (in g/km): kombiniert 0; Stand: 04/2021



# ORFF-TAGE

## DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE CHRONOLOGIE

---

**2010** **Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana**  
**Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite**  
München, Prinzregententheater

**2011** **Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana**  
München, Prinzregententheater

**2012** **Carmina Burana und Bairische Lieder**  
München, Prinzregententheater

**2013** **Carmina Burana meets Klazz Brothers** (»Orff-in-Bayern«)  
München, Prinzregententheater

**Carmina Burana und Bairische Lieder** (»Orff-in-Bayern«)  
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau  
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

**Carmina Burana meets Klazz Brothers** (»Orff-in-Bayern«)  
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer  
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum

**2014** **Carmina Burana und Carmina Bavariae**  
München, Philharmonie im Gasteig

**2015** **Carmina Burana meets Power! Percussion**  
München, Philharmonie im Gasteig

# ORFF-TAGE

## DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE CHRONOLOGIE

---

**2016** **Carmina Burana meets HAINDLING**  
München, Philharmonie im Gasteig  
Andechs, Florianstadl

**2017** **Carmina Burana meets Weltmusik**  
München, Philharmonie im Gasteig

**2018** **Carmina Burana meets Klazz Brothers**  
München, Philharmonie im Gasteig  
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg  
Füssen, Ludwigs Festspielhaus

**2019** **Carmina Burana & Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie«**  
München, Philharmonie im Gasteig  
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg  
Füssen, Ludwigs Festspielhaus

**2020** **Orff meets Beatbox**  
München, Philharmonie im Gasteig  
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg  
Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein

**2021** **Orff meets Boogie**  
München, Philharmonie im Gasteig  
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg  
Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie. Gesamtleitung: Mark Mast

# WELTENBRAND

KONSTANTIN WECKER & BAYERISCHE PHILHARMONIE



**Entzündet vom Weltenbrand** – Konstantin Wecker und die klassische Musik. 2019 war Konstantin Wecker mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf großer Konzertreise in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Nach der vom Publikum und Presse umjubelten Tournee präsentiert Konstantin Wecker gemeinsam mit der Bayerischen Philharmonie 2021 nochmals »seinen« Weltenbrand mit einem Konzert in Karlsruhe.

**Künstler:** **Konstantin Wecker**  
**Jo Barnikel** *Piano, Gesang*  
**Fany Kammerlander** *Cello, Gesang*  
**Severin Trogbacher** *Gitarre*  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
**Mark Mast** *Dirigent*

**Termin:** **Samstag, 9. Oktober 2021, 20.00 Uhr**  
**Karlsruhe, Schwarzwaldhalle**

**Karten & Infos:** [www.wecker.de](http://www.wecker.de) | [www.reservix.de](http://www.reservix.de)



**Weltenbrand CD erhältlich über:**

[www.wecker.de](http://www.wecker.de)



# BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Seit vielen Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungsträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

**Künstler:** **Martin Schmitt** *Pianist, Sänger & Entertainer*  
**Termin:** **Freitag, 15. Oktober 2021, 19.00 Uhr**  
**Benediktbeuern, Kloster** (Geschlossene Veranstaltung)  
*In Zusammenarbeit mit den 44. Benediktbeurer Management-Gesprächen*

**Im Rahmen der 12. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie**  
*Siehe auch Seite 24 ff.*

# Blickfang zum Mitnehmen



Die großen, farbenprächtigen Banner in den Konzert-Kulissen – sie sind inzwischen ein Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie. Kaum ein Foto von Aufführungen, in denen sie nicht bunt und fröhlich aus dem Hintergrund leuchten. Jetzt können Fans und Freunde der Bayerischen Philharmonie ein Stück davon erwerben: Verarbeitet zu schmucken und praktischen Taschen.

Die **BayPhil Beach**, die **BayPhil Bag**, die **BayPhil Shopper**, die **BayPhil Federmäppchen** und die **BayPhil Reiseetuis** sind in »Limited Editions« erhältlich – gefertigt aus den PVC-Bannern und jede Tasche ist ein handgefertigtes Einzelstück und Upcycling-Produkt. Wer die Taschen erwirbt, kann mit Stolz die Marke »Bayerische Philharmonie« in die Welt tragen und gleichzeitig ein soziales Projekt unterstützen.

Zum Shop: [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



## BAYPHIL ON TOUR BUDAPEST

MESSA DA REQUIEM – GIUSEPPE VERDI



### MESSA DA REQUIEM GIUSEPPE VERDI

Erstmals findet 2021 das Konzert »Messa da Requiem« auch in Budapest im ehemaligen Palast der Künste statt, dem neuen Kulturzentrum der Stadt. Dieses große chorsymphonische Werk Verdis unter der Leitung von Mark Mast mit Solisten, dem Chor und dem Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie wird in dem Konzertsaal des ehemaligen Palastes der Künste in Budapest aufgeführt.

**Künstler:** Vokalsolisten

Zuglo Philharmonic Choir Budapest

Orchester Zuglói Filharmónia Budapest

Mitglieder aus Chor und Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Sonntag, 21. November 2021, 20.00 Uhr

Budapest, Müpa

# BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

## KANTATEN I, II & III



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. Keine andere Weihnachtsmusik überwältigt den Hörer mit einer so großen Bandbreite an Ausdruck und Formen wie Bachs Weihnachtsoratorium. 2021 werden die ersten drei Kantaten aus diesem Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Durch seine umfassende Besetzung mit Chor, Solisten und großem Orchester mit Trompeten und Pauken ist das Oratorium dem festlichen Anlass angemessen, sei es nun im Advent oder in der Zeit um und nach Weihnachten.

Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II & III und mit »Jauchzet, Frohlocket« stimmt die Bayerische Philharmonie auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

### JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II & III

**KANTATE I** »JAUCHZET, FROHLOCKET«

**KANTATE II** »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

**KANTATE III** »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

**Künstler:** Carmela Konrad *Sopran* | Marion Eckstein *Alt*  
 Christian Zenker *Tenor* | Florian Götz *Bariton*  
 Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termine:** Montag, 6. Dezember 2021, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Dienstag, 7. Dezember 2021, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 8. Dezember 2021, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

(Exklusiv für Fördermitglieder: jeweils 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)

**Karten:** 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten  
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320  
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

# JEDER PUNKT HILFT!

## *DIE KUNST DER VERWANDLUNG*

In dieser Kunst schlägt das Herz der Bayerischen Philharmonie und zeigt sich ihr Engagement. Es ist essentiell für die Bayerische Philharmonie mit Freunden, Unterstützern und Förderern im Einklang zu schlagen und das Motto »Die Kunst der Verwandlung« gemeinsam zu verwirklichen.



**betterplace** ist Deutschlands größte Spendenplattform und man kann schon mit kleinen Beträgen Großes bewirken  
[www.betterplace.org](http://www.betterplace.org)



**PAYBACK Spendenwelt** ist das Bonusprogramm Ihrer gesammelten Punkte. Diese einfach spenden und jeder einzelne Punkt kullert in ein BayPhil Projekt  
[www.payback.de/spendenwelt](http://www.payback.de/spendenwelt)



**Amazon smile** – ganz einfach Gutes tun ohne Extrakosten. Amazon smile überweist für Sie aus eigener Tasche! Die Bayerische Philharmonie als gemeinnützige Organisation auswählen und ausprobieren!  
[Smile.amazon.de](http://Smile.amazon.de)

**BAYPHIL SOZIAL** 

## SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«.

So ist es für die Bayerische Philharmonie in Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von großer Bedeutung, sich ebenbürtig sozial zu engagieren. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die erlebbar ist, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer, Sponsoren und Stiftungen durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lassen.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte und Workshops in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Ergänzend dazu besuchen Senioren ganzjährig die Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

## PATENSCHAFTSFONDS FÜR ALLE

Die Bayerische Philharmonie praktiziert innerhalb der Klangkörper das TOP-DOWN-COACHING im Sinne des künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklangs. Der Profi musiziert neben und mit dem Musikstudenten, dieser mit und neben den Jugendlichen und Schülern, diese neben und mit den Kindern, und diese für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.

Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der SOLIDAR-GEMEINSCHAFT. Dadurch wird die Mitgliedschaft und Projektteilnahme jedem ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund.

Die Jüngsten werden von Anbeginn an vollwertig in die Gemeinschaft und damit in die Gesellschaft integriert und erleben neben musikalischen Schlüsselerlebnissen wesentliche Werte wie Respekt und Toleranz, Zuhören und Rücksichtnahme.

Zudem wird bei wöchentlichen Workshops von Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in sozialen Einrichtungen in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht. Hierbei werden auch heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht.

Durch die Übernahme von Patenschaften oder eine Spende in die Patenschaftsfonds kann sowohl die Mitwirkung benachteiligter Kleinkinder, Kinder und Jugendlicher, sowie von Studenten und Senioren, als auch von Kursteilnehmern und der Besuch von Konzerten und Maßnahmen in Einrichtungen ermöglicht werden.

# MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

## GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Servicegesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im siebten Jahr Seniorenheime in inzwischen allen sieben bayerischen Regierungsbezirken. Dadurch entstehen gemeinsame Sing- und Klangerlebnisse, die für die pflegebedürftigen Senioren sonst nicht möglich wären. Dies sind für alle Beteiligten sehr besondere und berührende Begegnungen.

### INTERAKTIVES MUSIZIEREN IN SENIORENHEIMEN – 2021

**Termine:** Dienstag, 30. März 2021, 10.00 Uhr | 15.00 Uhr  
München, SeniorenWohnen Kieferngarten  
München, SeniorenWohnen Pasing-Westkreuz

Mittwoch, 31. März 2021, 10.30 Uhr | 14.30 Uhr  
Oberammergau, SeniorenWohnen  
Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark

**Künstler:** Nenad Uskokovic *Violoncello* | Anca Brasoveanu *Klavier*

### PAUKENSCHLAG GEGEN DIE EINSAMKEIT

**Termin:** Samstag, 1. Mai 2021, 11.00 Uhr – Auftakt in München, Mathildenstift  
und in weiteren 16 Senioreneinrichtungen in ganz Bayern

**Künstler:** Musiker der Bayerischen Philharmonie (siehe auch Seite 12)

**Weitere Orte:** Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau  
Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing  
Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim  
Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße  
Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald  
Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee und andere



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# ORFF *MEETS* BOOGIE

12. Orff-Tage der Bayerische Philharmonie

26. September 2021 Bamberg

1. & 2. Oktober 2021 München

4. Oktober 2021 Füssen

Martin Schmitt *Pianist, Sänger & Entertainer*  
Solisten und Musiker der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Leitung und Moderation*

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

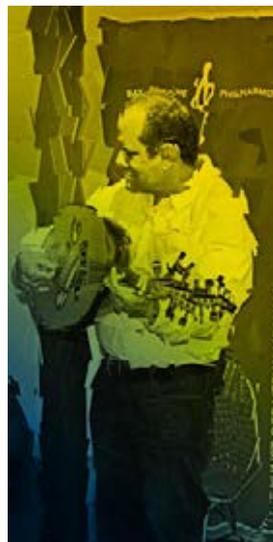
BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# WERTEBÜNDNIS BAYERN

# WERTEBÜNDNIS BAYERN



## Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

# MUSIK SCHAFFT HEIMAT

## TEILHABE UND MITWIRKUNG

### KONZERTBESUCHE

Besuche von Konzerten in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

### MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing** Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse
- **Trommeln** Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere
- **Lieder der Welt** Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung
- **Body Percussion** und **Improvisation** Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Stunden** Für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

### SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles der **Bayerischen Philharmonie**
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke

### KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote an Mittelschulen unter dem Motto **»Musik findet Sprache, Sprache findet Musik«**

### FORTBILDUNG

Weiterbildungstage im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |

IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



# LIBERATION CONCERT IN BAYERN

*EIN PROJEKT DES WERTEBÜNDNIS BAYERN*



»Ein Zeichen der Hoffnung und Heilung, für Erinnerungskultur und eine friedliche Zukunft«  
Namhafte Historiker fordern, die zukünftige Erinnerungs- und Gedenkkultur müsse akzentuiert über Affirmation und Rezeption hinausgehen. Dies umfasst auch die Feststellung, dass das Wissen über jüdische Geschichte, Religion, Kunst und Kultur erhebliche Lücken aufweise. Wissen aber sei eine Voraussetzung für Verständnis, Annäherung und Wertschätzung. An diesen Punkten setzt das Wertebündnisprojekt »Liberation Concert in Bayern« zusammen mit dem Projektträger Bayerische Philharmonie und weiteren Wertebündnispartnern mit Ausstellungen, Konzerten, Workshops, Kunstinstallationen etc. an. Es ist gekennzeichnet von einem aktiven, in die Zukunft gerichteten Dreiklang: **Wissen – Werte – Musik.**

Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« 2021 steht unter der Schirmherrschaft von Dr. Ludwig Spaenle – Staatsminister a. D.

## VERANSTALTUNGEN IN GANZ BAYERN

Termin: Ab Donnerstag, 27. Mai 2021

## AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG LIBERATION CONCERT IN BAYERN

Termin: Sonntag, 27. Juni 2021, 18.00 Uhr  
Landsberg am Lech, Foyer Rathaus

## MATINÉE LIBERATION CONCERT

Termin: Sonntag, 27. Juni 2021, 11.00 Uhr  
Landsberg am Lech, Aula Mittelschule

Künstler: **Guy Mintus** *Klavier*  
**Vokal-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**

**Anca Brasoveanu** *Klavier*

**Yudum Çetiner** *Klavier*

**Nenad Uskokovic** *Violoncello*

**Persussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**

**Städtisches Jugendorchester der Stadt Landsberg a. L.**

**Birgit Abe** *Leitung Städtisches Jugendorchester der Stadt Landsberg*

**Mark Mast** *Dirigent*

Siehe auch Seite 14

**VERSCHOBEN!**  
27. Mai 2022



Projekträger:

BAYERISCHE PHILHARMONIE



### »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Ein Projekt im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz des Wertebündnis Bayern«:



Projektpartner:



Projektförderer:



### »LIBERATION CONCERT IN BAYERN«

Projektpartner:

Der Beauftragte der Bayerischen Staatsregierung für jüdisches Leben und gegen Antisemitismus, für Erinnerungsarbeit und geschichtliches Erbe



KESTER-HAUSLER-STIFTUNG  
Beauftragte Öffentliche Stiftung des Königlichen Reichs



Projektförderer:



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## BAYERISCHE PHILHARMONIE VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

### DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

### DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie

### DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids«  
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Junior Strings«

### MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG – FÜR KLEINKINDER & VORSCHULKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie  
Tina & Tobi

2016 wurde die Bayerische Philharmonie vom Stadtrat der Landeshauptstadt München als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt.

## BAYERISCHE PHILHARMONIE MITGLIEDSCHAFTEN & AUSZEICHNUNGEN

### MITGLIEDSCHAFTEN

- Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V.
- Bayerischer Sängerbund e. V.
- Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern
- Bund Deutscher Liebhaberorchester e. V.
- Jeunesses Musicales Deutschland e. V. & Jeunesses Musicales Landesverband Bayern e. V.
- Landesverband Singen und Musizieren in Bayern e. V.

### AUSZEICHNUNGEN

- 1993 Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung
- 1997 Dieter-Ullrich-Musikförderpreis
- 2001 Deutscher Jugendorchesterpreis (1. Preis) von Jeunesses Musicales Deutschland
- 2002 Kunst- und Kulturpreis Pasing Mariensäule
- 2015 Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis »Jugend für Bayern«
- 2016 HelferHerzen – Der dm-Preis für Engagement
- 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt. Dabei sind Werte wie Zuhören und Toleranz, Respekt und Disziplin, Höflichkeit und Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvillies-Theater der Residenz, die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« und das Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens und Bayerns erobert.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie hören zu wollen. Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen. Mit dem Projekt »Liberation Concert in Bayern« startet die Bayerische Philharmonie 2021 ein weiteres Wertebündnis-Projekt.

## VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT UND WERDEN SIE FÖRDERMITGLIED!

### Einzelmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 125 Euro)

### Premium-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 500 Euro)

### Doppel- oder Familienmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 200 Euro)

### Firmen-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 1.000 Euro)

### Schüler/Studenten/Auszubildende

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro (mind. 45 Euro)

### Musiker-Patenschaft für \_\_\_\_\_ Musiker

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro

Einmalige Spende in Höhe von \_\_\_\_\_ Euro

Name, Vorname \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

Straße, Hausnummer \_\_\_\_\_ IBAN \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_ BIC \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Ort, Datum \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

## Bad Füssing

Unterstützen · Betreuen · Pflegen



„Leben, wo andere Urlaub machen.“

**SeniorenWohnen in Bad Füssing bedeutet mehr als Wohnen. Im gepflegten, hotelähnlichen Ambiente mit den vielen Annehmlichkeiten lässt es sich gut leben, unabhängig und selbstbestimmt – so, wie Sie sich Ihren wohlverdienten Ruhestand vorgestellt haben.**

### Betreutes Wohnen

Im SeniorenWohnen Bad Füssing werden Sie sich auf Anhieb wohlfühlen. Denn hier lebt es sich wie im Urlaub und mit dem guten Gefühl, dass sich kompetente und freundliche Mitarbeiter um Ihr Wohlergehen kümmern. Im Haus gibt es über 90 Apartments. Diese sind zwischen 30 und 86 m<sup>2</sup> groß und verfügen über eine möblierte Kochnische, Bad, Balkon oder Terrasse sowie eine Notrufanlage; zu jeder Wohnung gehört ein Kellerabteil. Die Möblierung wird ganz Ihnen überlassen. Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: ein Café, ein Friseursalon, ein Schwimmbad und eine Physiotherapiepraxis. Zahlreiche Veranstaltungen im Haus, wie z. B. Konzerte der Bayerischen Philharmonie, lassen keine Langeweile aufkommen.

### Pflege-Kompetenz

Beruhigen wird Sie, dass Sie im Pflegefall im eigenen Appartement von unserem hauseigenen Ambulanten Pflegedienst betreut werden können. Im Pflegewohnbereich ist fachliche Hilfe auf hohem Niveau bei allen Pflegegraden rund um die Uhr selbstverständlich. Im Bedarfsfall bietet der Pflegewohnbereich auch Kurzzeit- und Verhinderungspflege an.

**Haben Sie noch Fragen?** Unser Bewohnerservice ist gerne für Sie da. Sprechen Sie uns an.

**SeniorenWohnen Bad Füssing**  
Münchener Straße 7, 94072 Bad Füssing  
Tel. 08531 972-0, info.bfg@ssg.brk.de  
www.seniorenwohnen.brk.de



### Das gute Leben pflegen

Frühstück per Zimmerservice, Digestif nach dem Mittagessen im Hausrestaurant und zum Kuchen einen Latte macchiato sind nur einige Beispiele für das hohe Niveau der Pflegephilosophie im Haus. Für Alois Wagner, Küchenleiter im SeniorenWohnen Bad Füssing, steht die Zufriedenheit aller Bewohner an erster Stelle. Dazu gehört nicht nur, auf die Vorlieben jedes Gastes einzugehen, sondern auch stetig das Pflegekonzept zu optimieren. Für sein nicht nachlassendes Qualitätsbewusstsein wurde Wagner 2018 vom renommierten Fachmagazin „GVmanager“ als bester Küchenleiter im Bereich Seniorenverpflegung ausgezeichnet.

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + – Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Herbst, das chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachtsatoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab. *Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.*

### CHOR, KAMMERCHOR & MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 von Mark Mast gegründet, dem inzwischen 120 Mitglieder angehören. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten jährlich erfolgreiche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke (u. a. Dvořáks »Stabat Mater«, Verdis »Requiem«, Haydns »Schöpfung«, Bachs »h-moll-Messe«, Bruckners »f-moll-Messe« und andere) unter der Leitung von Mark Mast.

Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Crossover-Produktionen sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen »Weihnachtsatorium« in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haindling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen.

In der Jubiläumsklangzeit 2019 »25 Jahre Bayerische Philharmonie« reiste der Chor der Bayerischen Philharmonie im Rahmen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra zum ersten Mal in die USA und präsentierte das Programm der c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart unter der Leitung von Mark Mast in Denver/Colorado. Im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt. *Proben finden wöchentlich und Arbeitsphasen projektbezogen statt.*

### SYMPHONIE- UND KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. 2019 ging das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker auf Deutschlandtournee inklusive Schweiz und Österreich. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsatoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche. Weitere Höhepunkte waren das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014, 2016 das Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« sowie im Herbst das Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. 2019 wurde die c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart gespielt und im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt.

## AUSBILDUNG

### MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

#### AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie

auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwantner. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

*Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.*

## NACHWUCHS KINDER & JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 27-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das symphonische Wissen und die Kompetenz in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen.

### »BAYPHIL KIDS« KINDER- UND JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet und hat sich seither im Musikleben innerhalb und außerhalb der Bayerischen Philharmonie bedeutend entwickelt. Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet. Gefördert wird eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann symphonisches Musizieren in allen Dimensionen erleben.

Traditionsgemäß tritt der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids« jährlich bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« auf sowie in sozialen Einrichtungen für generationsübergreifendes Singen und gesellschaftlicher Verantwortung. Neben Konzerten stehen bei den »BayPhil Kids« auch regelmäßige Film- und Fernsehproduktionen sowie CD-Aufnahmen auf dem Programm. Zu nennen ist hier der Kinofilm von Michael Bully Herbig »Ballon« sowie solistisch in dem Oscar-nominierten Hollywood-Spielfilm »Mary Poppins' Rückkehr«. 2019 erschien die erste CD (Sony Music) »BayPhil Kids feat. André Gatzke« mit dem Titel »Einen Tag die Welt regieren« - Musik von Reinhold Hoffmann (Haindling), Texte von Maximilian Krückl.

*Proben finden wöchentlich statt.*

### »BAYPHIL JUNIOR STRINGS« KINDER- UND JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Außergewöhnliche Crossover-Produktionen gehören genauso zu seinem Repertoire wie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München (Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie) als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Innerhalb der pädagogischen Arbeit der Bayerischen Philharmonie erlernen Kinder und Jugendliche bei den BayPhil Junior Strings ein Streichinstrument von Anfang an im Ensemblespiel sowie ergänzend im wöchentlichen Einzelunterricht. Die spielerische Freude am Instrument sowie die Förderung der Kreativität, der sozialen Kompetenz und der Persönlichkeitsbildung stehen hierbei im Vordergrund, ebenso wie Spaß am gemeinsamen Musizieren. Die Einbindung in Ensembles oder Konzerten und Veranstaltungen gehören genauso zu den Erfahrungswerten der Kinder und Jugendlichen wie Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

*Proben finden wöchentlich statt.*

# MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

## KLEINKINDER & VORSCHULKINDER



Die Entwicklung des Kindes mit Musik, Liedern und Klang fördern und mit den KlangEngeln der Bayerischen Philharmonie die Welt dabei entdecken! Vom Babyalter an das Leben mit Musik bereichern und das natürliche Interesse an Klängen entwickeln – das ist die musikalische Früherziehung der Bayerischen Philharmonie.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzunglos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst. *Konzipiert für Kinder von 0 bis 2 Jahren und von 1,5 bis 4 Jahren.*

Aufbauend auf die Klangerlebnisse dieser ersten Lebensjahre lernen die Kinder dann bei »Tina&Tobi« spielerisch am Glockenspiel das Notenlesen sowie den Einklang von Rhythmik, Sprache und Musik. *Konzipiert auf zwei Jahre für Kinder ab 4 Jahren.*

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

### KLANGENGEL STUNDEN

*FÜR KINDER AB 3 MONATEN BIS 4 JAHRE*

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 4. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

*Die KlangEngel Stunden finden wöchentlich statt.*

### TINA & TOBI KURSE

*FÜR KINDER AB 4 JAHREN*

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang.

*Die Stunden finden in Kleingruppen statt und sind über zwei Jahre konzipiert.*



# MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

## KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine sieben-jährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach sieben erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2021 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.



### Wer kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen?

Jedes Kind, das in München-Pasing/Obermenzing geboren wird, kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen.

### Das Programm der Patenschaft

In den ersten Lebensjahren finden Klangerlebnisse und Krabbelkonzerte mit Kammermusik für die KlangEngel-Patenkinder und ihre Eltern statt. Ab dem 3. Lebensjahr laden die Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie ein, klassische Musik kindgerecht und in unmittelbarer Nähe zu den jungen Musikern zu erleben. Mit fortgeschrittenem Alter erhalten die Patenkinder der Bayerischen Philharmonie im Rahmen von Mitmachkonzerten die Möglichkeit, sich selbst mit den Instrumenten und der eigenen Stimme vertraut zu machen. Spielerisch werden dabei Feinmotorik, Grobmotorik und Gehör gefördert. Am Ende der Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm sowie die einjährige Mitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

### Wie wird mein Kind zu einem »KlangEngel-Patenkind«?

Einfach bei der Bayerischen Philharmonie melden oder persönlich kommen und eine Patenschaft beantragen. Für diese Patenschaft fallen keine Kosten an.

### Ansprechpartner für weitere Informationen:

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie | Tania Vásquez-Schmidt  
Telefon +49 89 120 220 320 | [tania.schmidt@bayerische-philharmonie.de](mailto:tania.schmidt@bayerische-philharmonie.de)  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



# MARK MAST

## INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



*„Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.“*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig ist.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Er arbeitete unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von

1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein erfolgreiches und verdientes Wirken zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern. 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der »Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘ von Sergiu Celibidache. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado. Im Herbst 2017 fand im Herkulesaal in München das deutsche Debütkonzert der transatlantischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie statt. Am 10. Mai 2018 trat das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast beim Gedenkkonzert im Rahmen der Jüdisch-Deutschen Festwoche am Stadttheater Landsberg auf. Ein Gastdirigat beim Central Aichi Symphony Orchestra führte Mark Mast im Mai 2018 nach Nagoya/Japan. Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« im Jahr 2019 gehörten seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte der Bayerischen Philharmonie mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie.

Im Corona-Jahr 2020 dirigierte Mark Mast im Januar die »Mozart +«-Festkonzerte, im Februar das offizielle Neujahrskonzert des Freistaats Bayern im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin und auf Einladung von und mit Martin Schmitt bei »Best of Bayern« in der Philharmonie München, sowie im Oktober die »11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« in Bamberg, München und Füssen.

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## DOZENTEN



### MARCELLIN AKER-BORSARELLO

**Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie**

Marcellin Aker-Borsarello besuchte das Conservatoire du Centre in Paris und wurde von Prof. Paul Rouger unterrichtet. 2000 wechselte er zu Prof. Christophe Poiget am Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne und schloss 2007 erfolgreich mit dem Vordiplom ab. Im Anschluss erhielt er einen Studienplatz bei Prof. Frédéric Laroque, Konzertmeister der Opéra Bastille, am Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris und setzte ab 2010 sein Studium im Hauptfach Violine und Instrumentalpädagogik am Leopold

Mozart Zentrum Augsburg fort. Er war Mitglied in verschiedenen Orchesterakademien in Frankreich und Deutschland. Bei den Stuttgarter Philharmonikern absolvierte er ein Praktikum und debütierte 2016 als Bühnenmusiker in der Opéra National de Paris. Seit 2020 ist Marcellin Aker-Borsarello Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



### KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

**Musikpädagogin und Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen.

Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.



### MARION KÖHLER

**Musikpädagogin und Akkordeonistin  
Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie**

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



### JEAN MCGOWAN

**Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie**

Jean McGowan studierte am Royal Nothern College of Music bevor sie ein Stipendium am Royal College of Music in London erhielt. Sie arbeitete als Dozentin in Europa und Japan und verfügt über umfangreiche pädagogische Erfahrung im Unterrichten von Bratsche und Violine für Kinder aller Altersgruppen sowie im Coaching von Jugendorchestern. Sie konzertierte mit zahlreichen renommierten Orchestern, auch als Solobratschistin. 2019 spielte sie bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit 26 Konzerten in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Jean McGowan ist Dozentin an der Rudolf-Steiner-Schule in Ismaning für Bratsche und Violine und Solobratschistin bei der Bayerischen Philharmonie. Seit 2020 ist Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



**LINDA OPPERMANN**

**Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie**

Linda Oppermann hat an der Hochschule für Musik und Theater München Schulmusik mit Hauptfach Chorleitung studiert und ist dort seitdem Lehrbeauftragte für schulpraktisches Klavierspiel. Während ihres Studiums erhielt sie klassischen Gesangsunterricht, Jazz-Gesangsunterricht sowie Klavierunterricht. Als Sängerin und Chorleiterin ist sie in diversen Chören aktiv. Sie leitete mit großem Engagement den Kirchenchor Geltendorf und seit 2015 den Frauenchor Geltendorf. Musikalische und künstlerische Erfahrungen erlangte sie bislang als Gesamtleitung

für Musicals u. a. auch mit Eigenkompositionen, Chorleitung bei Schulaufführungen und Opern oder Aufführungen von selbstgeschriebenen Musicals, bei denen sie teils auch selber auftritt. Im Bereich Musical und A-Capella-Ensembles ist sie auch als Arrangeurin tätig. Seit 2017 ist Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie.



**NENAD USKOKOVIC**

**Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie**

Nenad Uskokovic studierte am Musikkollegium »Kosta Manojlovic« in Belgrad und anschließend Cello an der Hochschule für Musik Detmold. 2011 wurde er Stipendiat der »Albert-Eckstein-Stiftung« in Ulm. Er gewann zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben und besuchte Meisterkurse bei renommierten Professoren. Zudem arbeitete er mit namhaften Orchestern und Ensembles zusammen. Seine Konzerttätigkeit führte ihn als Solist und Kammermusiker nach Europa, China und in die USA.

Gemeinsam mit der Pianistin Anca Brasoveanu gründete

er 2009 das »Duo Classique-ALL«. 2018 erschien die erste gemeinsame CD »Legacy of the East«. Nenad Uskokovic spielt regelmäßig in Ensembles und Orchestern der Bayerischen Philharmonie. 2019 spielte er bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit 26 Konzerten. Seit 2020 ist Nenad Uskokovic Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# ZEIG DEINE SAITEN!

**INSTRUMENTALUNTERRICHT & ENSEMBLESPIEL**  
*DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE*

**Musikalische Schlüsselerlebnisse**

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## TEAM & GREMIEN

### VORSTAND

**Mark Mast** Geschäftsführender Vorstand

**Lars Brinkmann** Vorstand

**Alexander Protogerov** Vorstand

### TEAM

**Mark Mast** Intendant

**Claudia Schnauffer** Leitung Intendantzbüro | Sponsoring

**Kristina Bischof** Buchhaltung

**Anna Jenewein** Projektleitung

**Benedikt Migge** Fundraising

**Regine Mund** Redaktion | Marketing

**Tania Vásquez-Schmidt** Projektleitung

**Simon Wrulich** Mitarbeiter Projektbüro

### DIRIGENTEN & DOZENTEN

**Mark Mast** Chefdirigent und Künstlerischer Leiter

*Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie*

**Marcellin Aker-Borsarello** Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

**Kirsten Döring-Lohmann** Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

**Marion Köhler** Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

**Jean McGowan** Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

**Linda Oppermann** Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

**Nenad Uskokovic** Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

### KURATORIUM

**Christian Timmer** Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting

**Anselm Bilgri** ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor

**Prof. Dr. Egon Endres** Katholische Stiftungsfachhochschule München

**Thomas Fischer** Bank Vontobel Europe AG

**Dr. Wolfgang Heubisch** Vizepräsident des Bayerischen Landtags und Staatsminister a. D.

**Erwin Huber** Staatsminister a. D.

**Franz Jungwirth** Altpräsident des Bezirks Oberbayern

**Dr. Michael Kerkloh** Vorsitzender der Geschäftsführung und Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH a.D.

**Prof. Dr. Hellmuth Matiasek** Staatsintendant a. D.

**Josef Mederer** Bezirkstagspräsident von Oberbayern

**Daniela Philippi** Regierungssprecherin a. D.

**Karin Rawe** Generalsekretärin Bayerischer Musikrat e. V.

**Wolfgang Richter** Baker Tilly

**Andrea Roever** Hotel La Villa Niederpöcking

**Josef Schönhammer** Inhaber Kommunikation und Medienberatung

### EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT – »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

**Regine Faust-Schröter** | **Dr. Sibylle von Heimburg** | **Astrid Rail** | **Johannes Schröter** |

**Heidi Schulte** | **Roswitha Schwab** | **Irene Stolze** | **Marlo Thompson**

### EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT – HAUS

**Inge Prantner** | **Dirk Prenting** | **Heidi Rothkamm**

### EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT – GARTEN

**Martin Ganslmeier** | **Karl Reinhold** | **Heidi Rothkamm**

### GESCHÄFTSSTELLE DER AGENTUR ZEITKLÄNGE

Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München | buero@zeitklaenge.de

www.zeitklaenge.de



## NEUERSCHEINUNG

### CD »ORFF meets BEATBOX«

LIVE-MITSCHNITT DER 11. ORFF-TAGE  
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE 2020



Mit dem amtierenden Beatbox-Europameister Robeat und Musikern der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast. Ein Highlight bildet die Uraufführung der von Jo Barnikel extra dafür komponierten »Sketches on Carmina – Hommage an Carl Orff zum 125. Geburtstag« in fünf Sätzen für großes Schlagwerk, zwei Klaviere und Beatbox.

Die CD ist in allen bekannten Musikportalen zum Download verfügbar, z. B. unter iTunes & Apple music oder Amazon

NEUHEIT: #classicalsonday – alle zwei Wochen stellen wir eine CD mit besonderen Höhepunkten der Bayerischen Philharmonie vor. Die CDs sind bei den gängigen Streaming Portalen digital verfügbar. Einfach mal Reinhören!



# SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER

# SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2021

## Klangzeit-Sponsor:



## Hauptsponsor:



## Sponsoren:



Porsche Zentrum München

## Förderer:



## Öffentliche Förderer:



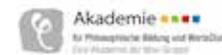
## Hotelpartner:



## Medienpartner:



## Kooperationspartner:



---

# IMPRESSUM

---

Bayerische Philharmonie e. V.  
Bäckerstraße 46 | 81241 München  
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322  
info@bayerische-philharmonie.de  
www.bayerische-philharmonie.de

## **Intendant**

Mark Mast

## **Redaktionsleitung**

Claudia Schnauffer

## **Redaktion & Anzeigen**

Regine Mund

## **Fotos**

Bayerische Philharmonie

## **Druck**

WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang

## **Design & Grafik**

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

*Änderungen und Irrtümer vorbehalten.*

salesforce

*Wir* **BRINGEN**  
**UNTERNEHMEN**  
*und*  
**KUNDEN**  
**ZUSAMMEN.**



Egal, welche Kunden Sie mit Ihrem Business ansprechen: Salesforce ist das beste Instrument, um Ihre Kunden zu begeistern. Salesforce vereint all Ihre Teams – Marketing, Vertrieb, Service, Commerce und IT – auf einer Plattform. So haben alle eine zentrale Sicht auf jeden Kunden und können gemeinsam für begeisternde Kundenerlebnisse sorgen.

Weitere Informationen [salesforce.com/de](https://salesforce.com/de)



Flughafen  
München

# M steht für Melodie

**Der Flughafen München  
fördert Musikerlebnisse.**

Musik verbindet – eine Eigenschaft, die gerade in diesen besonderen Zeiten wichtiger denn je ist. Deswegen ist es uns eine Herzensangelegenheit, die Bayerische Philharmonie weiterhin zu fördern. Wir freuen uns auf die gemeinsamen musikalischen Momente.

Weitere Informationen unter  
[www.munich-airport.de](http://www.munich-airport.de)

**Verbindung leben**